

导读

版1 | 恒龙事记

版2 | 恒龙工程

版3 | 学习园地

版4 | 员工活动

恒龙集团月度大事记回顾

中华建筑报社总编辑赵志国一行莅临恒龙集团调研采访



2024年10月23日，中华建筑报社总编辑赵志国、央视纪录片总导演杨小朴一行走进恒龙集团，对话恒龙集团董事长熊子龙。《中华建筑报》是经国家新闻出版广电总局批准在国内外公开发行的，全面服务于建筑、装饰、建材、房地产及相关行业的中央级行业报刊。此次来恒龙集团采访，是媒体和社会对恒龙集团多年来在建筑装饰领域取得成果的肯定和认可，也将进一步提高恒龙集团的知名度。未来，恒龙集团将通过品牌建设、科技创新、高品质的经营服务助力企业向上、向好、向新发展，共同推动建筑装饰行业的高质量发展。

住建局领导一行莅临恒龙集团参观交流 09/01

恒龙集团工程中心第三季度员工培训 09/18



恒龙集团学校工程系列（部分）



重庆师范大学国家应用数学中心



内蒙古师范大学继续教育学院



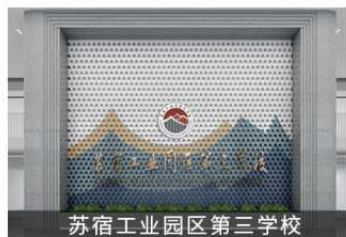
内蒙古工业大学校史博物馆



泰州学院



山东新华教育集团产业园



苏宿工业园区第三学校



北京师范大学淮安学校

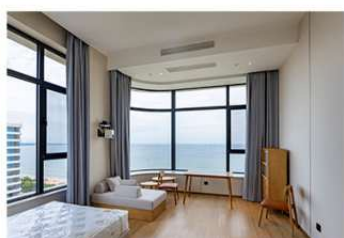


苏州市吴中实验幼儿园

扬州九龙湾蓝城·玖曲风荷项目精装修工程



山东荣成玥儿湾休闲度假区项目



传统建筑装饰与现代室内设计的融合

1 概述

作为现代室内设计中一种重要的设计元素,传统建筑装饰给现代室内设计带来了巨大的影响,如何做好两者的融合成为了现在室内设计发展需要考虑的问题。目前,很多设计人员已经认识到传统建筑装饰的重要性,但在具体融合过程中还存在着一定的局限性,无法实现两者的有机融合,这给现代室内设计带来了一定的阻碍。基于此,有必要对传统建筑装饰与现代室内设计融合情况进行探究,相关建筑人员需要提高自身对这方面的重视程度,遵循科学的设计原理来保证两者有机融合。

1.1 传统建筑装饰

在现代室内设计中,传统建筑装饰是指设计人员利用传统元素符号来对现代室内进行装饰与美化,具体包括了室内空间和建筑结构等方面的装饰。通过运用传统建筑装饰可以充分呈现我国建筑的物质与精神功能。我国传统建筑装饰类型多样,从空间的角度来看,可以将其划分为室内装饰和室外装饰两种,其中室内装饰具体包括建筑室内装饰和公共建筑室内装饰;室外装饰则包括外部装饰设计与建筑外部环境装饰设计。后时,我国传统建筑装饰内容也非常丰富。在具体划分这些内容时,可以将其分为立体装饰和平面色彩装饰。其中,立体装饰包括屋顶的各种神兽、砖雕等雕刻,而平面色彩装饰则指的是玻璃、彩绘等。另外,我国传统建筑装饰艺术的表现形式多样化,以形声和形意两种方式为主,通过借助谐音或者事物形象来获得相应的装饰表达效果。例如,鱼象征着连年有余,梅花鹿代表福禄等,通过这些实物来寄寓人们对美好事物的追求。

2 现代室内装饰流派和特点

2.1 现代室内装饰流派

随着历史发展,我国室内设计也形成了众多流派,特别是在当代,室内设计更是得到了快速发展。不同流派之间相互影响与交流,具体有以下几种。

第一,现代主义风格。这个流派的产生受现实主义的影响,给建筑工程建设带来了许多的新技术和新工艺,而现代主义设计结构也随之出现,其所使用的建筑材料为钢筋混凝土、玻璃、铝材等。现代主义流派看重空间的实用性,通过空间联系与分割,利用简洁的几何形式来设计一个自由空间。第二次世界大战之后,这种设计流派逐渐走向社会,成为了现代国际建筑发展的一种主要风格。

第二,后现代主义倾向。相较于现代主义流派,后现代主义流派主要是对古典样式或者传统符号进行夸张、变形等设计,在传统的基础上进行改造,并结合现代建筑科学技术设计一个温馨的空间环境。这种设计流派不仅很好地传承了我国优秀的传统文化,而且符合现代人们对于房屋建筑的需求。

第三,新古典主义倾向。这是一种结合性产物,通过将传统设计语言与现代设计手法相结合,创造出一种新的形式。在实际建筑设计中,常用于建造类似纪念性建筑,通过借鉴古典建筑中庄严、肃穆的造型或者构图手法来进行现代室内设计,从而营造一种典雅、端庄的室内风格。

第四,高技派倾向。这种建筑设计流派建立在高科技基础上,通过利用现代技术手段和新型建筑材料,创造一种极具科技感的室内环境。在实际设计中,经常将建筑内部建构外露,利用透明玻璃和金属线网来充当空间的分割元素,以达到多层透叠的装饰效果。

第五,超现实主义倾向。通过不同手法的运用使得有限的室内环境在心理上实现空间的扩大,突破现实空间格局,形成梦幻线条和抽象图案。在其中配以绚丽的色彩以及灯光效果,达到超现实纯艺术表现。在设计手法上比较前卫,打破传统的设计方式,利用一些反常规手法来营造特定的氛围。例如,在有限空间内配置一些造型比较奇特的家具;在进行空间装饰点缀时经常会使用现代抽象画、兽皮、树枝等装饰物。

第六,民族与乡土气息倾向。民族与乡土气息倾向指的是从传统的建筑和民居中吸取一些具有现代价值的因素,然后对其进行创造,确保室内设计能够体现当地的地方特色。与其他流派不同,民族与乡土气息非常注重地域性特点:在建筑装饰与现代室内设计中充分体现地方特色和民族特色。在具体设计中,尽量使用地方材料和制作方式,严格遵循因地制宜原则进行设计,让建筑装饰突显乡土及原始风味。同时,在对室内生活设施进行配置时需要遵循以人为本的原则,尽量保证配置的实用性。另外在家具和艺术陈设品配置上突显浓郁的地方和民俗特色。

第七,回归自然倾向。追求自然已经成为了一种社会需求,现在许多建筑设计人员在进行现代室内设计时会考虑在室内装饰设计中加入自然环境元素,以此来营造一种田园式自然环境。在具体设计中可以开设窗户和透明天棚,尽量将自然光线和植物引入到室内装饰中以此来营造绿色自然的环境,满足人们亲近自然的需求。这种设计流派可以给人们带来和谐的自然环境,让人们能够得到更好的休息,并且让人们的关系变得更加和谐,有益于身心健康。

3 现代室内设计特征

3.1 传承性

在经济全球化的推动下,各种文化也在不断地发生碰撞与交流,并且随着时间发展,逐渐成为一种特色文化。当代建筑装饰与室内设计也符合这种情况,与地域、民族、宗教等形成了紧密的联系:例如,意大利的古典建筑就是受意大利人本身性格特点以及宗教等因素影响形成的一种建筑,室内设计具有传承性特点,可以彰显一个民族或者地域之间的文化。

3.2 演进性

传统建筑装饰除了能够继承优秀文化外并不是一成不变的,而是具有演进性特点。可以说,每个时代都有其独特的建筑风格。从春秋战国到明清,历经了两千多年,我国室内装饰设计完成了由简单装饰到复杂装饰的转变,建筑布局上实现了从最初的夯土铺地到后期院落式格局、自然山水等布置。由此可以看出,室内设计具有演进性特点,随着社会发展在不断发生变化。

3.3 现实性

传统与现代并不是孤立的存在,而是相互影响。传统能够为现代提供相应的建筑经验与理念,对于现代室内设计而言,在设计过程中不能生搬硬套,而是要在继承中进行变革与创新,以此来满足现代人们对于建筑的需求。例如,传统的四合院建筑已经不能满足现代人们的建筑需求,设计人员在进行建筑装饰设计时需要转变建筑理念,设计出符合现代人审美需求的建筑。

3.4 民族性

除了以上特点外,现代室内设计还具有民族性特征。在实际建筑装饰设计中,除了要保持传统外,还要注重创新,结合当下新生成的文化理念,设计出符合大众文化的建筑。在这过程中,要严格遵循以人为本的原则,从人的角度出发进行现代建筑装饰设计,同时将地域文化融入到现代建筑装饰设计中,以此彰显我国民族文化的精髓,提高建筑设计品位。

4 传统建筑装饰与现代室内设计融合

在现代室内设计中,传统建筑装饰元素十分常见,无论是从建筑门窗到墙面,还是从屋顶到地面,都能看到传统建筑装饰的身影。如精美的木雕、各式各样的彩绘等,这些都是传统建筑装饰元素融入到现代室内设计中的表现。但在实际的建筑室内设计中,很多设计人员认为传统装饰元素只适用于中国传统的室内装饰设计,而在其他建筑室内设计中并不适用,说明传统装饰元素在人们潜意识中占有重要地位,但这种认识也存在着一定的片面性。为了更好地发挥传统建筑装饰元素的应用价值,设计人员可以从以下3个方面来探究两者的融合。

4.1 传统装饰在现代室内设计中提炼与加工

现代室内设计中,要将传统装饰元素有机融合到设计中,从地域性方面入手,结合地域特色或者民族特色,使室内设计彰显乡土信息或民族特征。具体可采用以下2种方式进行设计。

4.2 运用现代观念对传统形式进行艺术加工提炼与抽象简化

在进行这方面设计时,设计人员要严格遵循“失形不失韵”的原则,将传统图案和地域性特色、现代造型技术等融合在一起,创造独特的建筑室内风格。例如,香山饭店就是将传统建筑装饰构件符号成功融入到现代室内设计的典范,飞翘的屋檐、白色的墙体、灰色的瓦片等这些苏州园林地域风格的传统建筑构件被恰当地运用其中。在艺术表现形式上是对于特色传统形式的表现,其中具有正菱形的侧窗和柱顶灯。这些都

是极具表现风格的地方特色，在设计人员的科学设计下达到了完美融合。另外，在四季厅中，不同文化的形式片段得到了很好的融合，达成了一种新的和谐关系。这是带有强烈个人表现风格的室内设计主要的设计目的就是做好文化融合，实现现代室内设计创新，为使用者提供一个特色的居住环境。

4.3 中国传统装饰与现代装饰材料有机结合

随着科学技术的发展，各种新型建筑材料也随之出现，如合金、塑料以及玻璃等。这些不同的建筑材料在实现不同作用的时候给人们带来了不同的视觉或者触觉感受。将传统图案与现代建筑材料融合在一起，不仅可以丰富室内的装饰效果，而且能够彰显我国的传统文化元素。以仿古砖为例，仿照古代砖石的表面纹路，从而传达一种历史厚重感。在使用仿古砖时，突破了传统建筑材料限制，瓷砖表面光洁，易于清理，受到了人们的青睐。因此，在实际传统装饰运用中，可以从材料与技术方面入手，通过两者的有机结合来实现良好的室内设计。

4.4 传统装饰与现代室内设计融合

在传统建筑装饰与现代室内设计融合的过程中，可以从室内空间角度进行科学设计。传统室内装饰常用的雕刻样式繁多，以莲花、梅花以及竹子等自然图案为主，充分展示了人们对于自然的热爱与向往。在具体设计中，设计人员可以利用先进的科技手段，将溪水游鱼、画廊小桥等自然景观布置于室内，营造一种和谐的大自然环境，不仅可以达到让人放松的目的，而且能够作

为隔断，对室内空间进行科学划分。以广州白天鹅宾馆为例，其中庭就是以“故乡水”为主题进行设计。通过应用中国古典建筑造园手法，对山石、瀑布等各种建筑元素进行合理组合，构成一个环境幽雅的自然环境。

在对室内空间进行分区与转换时；可以利用传统建筑中院、栅栏、墙等进行隔断，同时利用现代金属和塑料搭建拱门、隔扇门等传统造型，用现代工艺来表现传统风格。室内空间分隔的目的是将一个整体的大空间划分为具备不同用途的小空间，再利用建筑装饰将其连接起来。在中国传统建筑装饰中，经常会营造一种“隔而不断”的虚空间。通过这种似断非断的效果给人们营造良好的室内环境。传统的室内装饰有屏风、帷幕等，这些都是极具传统文化特色的装饰，设计人员可以利用这些装饰物来丰富室内装饰效果。同时，在思想与手法上要充分借鉴传统隔断思想，美化室内空间。除了隔断外，设计人员还可以利用各式花纹图案来装饰空间，对建筑进行细节点缀，丰富室内装饰，避免建筑空间装饰出现单调、呆板的情况。

4.5 传统装饰与现代室内环境的融合

传统建筑装饰与现代室内设计融合可以通过传统装饰陈设来达到目的，其中家私、盆景、灯具、各种装饰物品等都属于室内陈设的范畴。传统的室内陈设种类非常多样，而且每种都极具寓意，在漫长的历史发展过程中逐渐形成独特的魅力和风格。设计人员需要根据这些陈设物品的实际情况进行合理选择。

随着时代发展，单纯的将中式传统家具融入现代室内环境中已经无法满足人们对居住环境的需求。目前，“轻装修、重装饰”已经成为一种流行趋势，现代装饰设计中，很多设计人员希望通过建筑装饰来改变室内风格。因此，在室内设计中应积极运用具有中国传统文化元素的装饰物品进行装饰。以家具为例，设计人员可以在现代家具中融入传统家具的一些式样或者元素，在保证符合人体工程学的基础上突显中国传统文化，丰富现代室内环境装饰，为人们营造一个温馨的居住环境。

4 结语

在现代室内中，传统建筑装饰作为一种重要装饰元素，给室内环境营造带来了巨大的帮助。为了更好地实现两者融合，设计人员可以运用现代观念对传统形式进行艺术加工提炼与抽象简化，同时从造型技术和建筑材料方面入手，将传统图案与现代建筑材料融合在一起，丰富室内装饰效果。在具体设计中，可以将传统装饰与现代室内空间设计融合，通过传统装饰对现代室内空间进行科学隔断，充分利用传统装饰陈设，将传统元素与现代装饰有机结合，营造一个和谐舒适的居住环境。

备注：以上学习资料摘自《中国建筑装饰装修》2024年4月总第235期86页-88页，作者为青建集团股份有限公司 刘梅

拾取秋光 共庆生辰 | 恒龙集团9月员工生日宴

